العدد ١٣٥ ـــ الثمن ١٠ مليمات
الاثنين ٢٥ يونيو سنة ١٩٢٩

الفكاهة



نوم الاديب

ـــ عايزك تصحيني الساعه ٩ يا محمد

ـــ الساعه ٩ دلوقت يابيه

ـــ طيب يللا زقني صحيني !



مبالغة في الاحتياط

عينت احدى الصحف مخبراً جديداً وأوصاه رئيس التحرير أن يتريث في نقل الاخبار وان يحذر المجيء بخبر غير صحيح

وفي اليوم التالى ذهب المخبر الى حفلة لافتتاح سوق خيرية وكتب يصف تلك الحفلة كما يأتى : افتتحت السوق — كما يقال — برياسة . . . باشا الذى يفرض انه من كبراء تجار المدينة نوعاً ما . وكان لابساً بذلة قد يصفها البعض بأنها رسمية وقد يصفها البعض الآخر بأنها عادية . وألقى حضرته خطبة ربما تعد بليغة مؤثرة وربما تعد عادية فاترة . واكتتب كثيرون أو قليلون بمبالغ قد تكون جنيهات او قروشاً او غير ذلك

اعتراف ضمنى

السيدة — انك أكلت كثيراً من هذه المربى

الخادمة — ابداً يا سيدتى

السيدة — وهل أنت متأكدة من انك لم تقربيها ؟

الخادمة — نعم فانى لم أعرف كيف تفتح



تقدم المدنية

المحاضر — لكى أبين لكم تقدم المدنية في العصر الحاضر أقول لكم ان بعض الناس كانوا الى عهد غير بعيد يأكلون الشمع على انه نوع من الحلوى

أحد السامعين — والآن يأكلون المصابيح الكهربائية ؟

يؤمن بالوراثة

— هل تعتقد بنظرية الوراثة ؟

— مؤكد فانها هي التى تجعلنى أعيش الآن وأنفق عن سعة

كاتمو السر

الاولى — قابلت اليوم عمتك فحكت لى الحكاية التى سبق أن قلتها لك. ورجوتك ألا تقوليها لاحد وذلك بعد أن وعدتها أن لا أقول لاحد أنها قالتها لى

الثانية — ولكن عمتى أكدت لى حين قلت لها تلك الحكاية ألا تقولها لاحد !

الاولى — لا تهتمى فقد قلت لها انى لن أقول لك أنها قالتها لى

جاء متأخراً

كانت شابة متزوجة من رجل عجوز فمات بعد حين . وفي اليوم التالى لجنازته جاء اليها شاب كان يعرفها وطلب اليها ان تتزوجه فقالت له : أنا متأسفة جداً اذ جئت بعد فوات الوقت . ألا تعلم ان كل الناس كانوا يعرفون ان الرجل سيموت منذ زمن وان كثيرين كانوا في اثناء مرضه يعرضون على الزواج بعد وفاته ؟

تلميذ ذكي

مكث المدرس طول الحصة يشرح تقدم المخترعات في الخمسين سنة الاخيرة ثم لاحظ ان احد التلاميذ غير ملتفت فناداه وقال له : — انك لم تستمع الى حرف مما قلته طول الحصة والا فاذكر لى شيئاً مهما لم يكن موجوداً قبل خمسين سنة ؟

فأجابه التلميذ — انا يا افندى !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

لم يصدقه

دخل الزبون فى محل البقال فتلوثت بذلته بالطلاء الجديد على باب المحل . فقال له التاجر : ولكن يابك لماذا لم تقرأ اليافطة التى علقتها وكتبت عليها (احترس من الطلاء) . فقال الزبون : لقد قرأتها ولكنى اعتدت ان اقرأ عندك يفطاً على البضاعة فعلى البيض مثلا (بيض طازه) وهو تالف وعلى السمن (مسلى طبيعى) وهو صناعى الخ ولذلك لم اصدق يافطة الطلاء

أمس واليوم

هو لزوج أخته — لقد اجتمع ثلاثة جراحين ليخرجوا الأبرة من يد والدتى

زوج الاخت — ولكن لو اجتمع الناس جميعاً لما استطاعوا أن يضعوا الابرة في يد ابنتها



نكتة للمسيو كليمنصو

في احد الايام التى انعقد فى أثنائها « مجلس الخمسة » للنظر في وضع شروط الصلح بعد الحرب العالمية استمرت الجلسة ساعات منذ الصباح ففى الساعة الثانية عشرة تماماً أعلن المسيو كليمنصو تأجيل الجلسة ثم قال: المهم هو الميعاد الذى تحدده للعودة الى الاجتماع الى ظهر اليوم ! فقال السنيور اورلاندو : ارجو ألا يكون انعقاد الجلسة عقب الغداء مباشرة فانى احتاج الى شيء من الراحة . ثم قال المستر لانسنج ممثل امريكا وانا ارجو ألا يتأخر عقدها كثيراً فانى احتاج الى الراحة قبل تناول العشاء

وهنا قال كليمنصو : حسناً ايها السادة . ستنعقد الجلسة في الساعة الثالثة وهذا الميعاد يمكن السنيور اورلاندو من ان ينام قبل الجلسة ويمكن المستر لانسنج من ان ينام بعدها ويمكننى والمستر بلفور من أن ننام في اثنائها !

لماذا تركت الخدمة

السيدة — كيف تريدين الخروج من عندنا . ألم نعاملك في الاكل والملبس كفرد من أفراد العائلة ؟

الخادمة — ولذلك أريد أن أخرج من عندكم

أكذب مخلوق

صديق لنا يدعي ان عنده زجاجة مملوءة لا تفرغ أبداً وهو اذا أراد لبناً صب في الاناء منها لبناً ، واذا أراد خمراً ملأ الكاسات منها خمراً ، واذا أراد خلاً صب على التوابل منها خلاً ، واذا عطش ملأ الكوب منها ماء ، واذا أراد ان يتعطر رش على ثيابه منها ما يشتهي من الروائح ، واذا غضب من أحد رمى منها على وجهه ماء النار

فى الفصاحة

اذا كنت فصيحاً طلق اللسان فانطق بهذه الجمل بسرعة

١ ـ عندنا قفصين قفص فيه صفافير وقفص فيه صراصير والصراصير صفرت بالصفافير واتلخبطت الصفافير بالصراصير

٢ ـ عندنا شدين شد اتشد قنابه وشد ما اتشد قنابوش

٣ ـ بربرينا بنى منبر وبربريكم بنى منبر وبربريكم كسر منبر بربرينا قام بربرينا كسر منبر بربريكم

٤ ـ وقبر حرب بمكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبر

لا أدرى

من الذي كتب عقد زواج آدم وحواء ؟

وفي أي متحف حفظت عصا موسى ؟

وفي أي بنك كانت أموال قارون ؟

محاسبة هادئة

ب ـ كم لك عندي ؟
ج ـ لى عندك خمسة وعشرون جنيها
ب ـ واذا أعطيتك الآن عشرة كم يكون لك ؟
ج ـ يكون لى خمسة عشر
ب ـ اعطيك منها بعد اسبوع عشرة فكم الباقي ؟
ج ـ الباقى خمسة
ب ـ وبعد أسبوع تأخذ الخمسة ، فكم لك عندي بعد ذلك ؟
ج ـ ولا شيء
ب ـ اعني خالصين
ج ـ نعم خالصين
ب ـ حبايب ، السلام عليكم

موالد شعرائنا

شوقي بك ـ ولد على شاطيء بحر الرجز

حافظ بك ابراهيم ـ ولد على باب بيت من شعر البحتري

خليل بك مطران ـ ولد في حجر داية موشحة بتوشيح اندلسي

لا مؤاخذة

أثقل الناس على قلوب الناس هم :
مفتشو الجمارك
محصلو العوايد
محصلو الخمر
صيارفة المديريات
رجال خفر السواحل
حرس الحدود

ولا ذنب لأحد من هؤلاء ، فانهم مأمورون بما يفعلون ولكن وظائفهم لا تخلو من ...

لا أدري لا تخلو من : دماغهش حق ؟



رجع فى كلامه

المنتحر (وقد علق في عنقه حجراً وألقى نفسه الى النهر من علو شاهق) — أنا غيرت فكري . . . يا رب الحبل ينقطع !!



الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى [من رسم الأستاذ سانتس]

بين الخطيب والخطيبة !...

بقلم الاستاذ فكري اباظة

« فلان » خطب « فلانة » . . .

« فلان » شاب من خيرة الشبان . موظف من كبار الموظفين . حاضر زاهر ، و « فلانة » هي السحر وهي الجاذبية . وهي الجمال والكمال . وهي تتقن الفرنسية والانكليزية وتجيد اللعب على « البيانو » وفي غاية الاناقة ثم هي من أسرة كريمة وعلى اخلاق قويمة . . . ثم هي غنية ؟ ! وتتبادل الأسرتان الزيارات . وتتكرر المجاملات . وتستقبل الأسرتان وفود المهنئات والمهنئين ، والمباركات والمباركين . . .

ويقطع دور « الخطوبة » شوطاً بعيد المدى وتأتي مرحلة الهدايا فيتقدم « البحر الأبيض المتوسط » و « البحر الأحمر » و « النيل العزيز » بانواع السمك البياضي . والأروصي . وسمك موسى . . . ثم تبعث كاليفورنيا والهند بألذ انواع التفاح والموز والكريز والشليك والكمثري والبشملة . . . ويتزلف محل « لاتس » و « باروخ » بابهر الجواهر من ماس ولؤلؤ وزمرد وفاروز ثم تتمكن العلاقات بعد التمهيدات فتبدأ مرحلة كتب الكتاب . . . والدخلة ! ! !

الجو صاف ، والنسيم عليل ، . . . الخطيب سعيد ، والخطيبة سعيدة ، . . . رب الأسرة هنا مرتاح ، ورب الاسرة هناك مرتاح ، . . .

إذن لنحدد « ليلة الزفاف » ولكن بعد شهر أو بعد شهرين . هلموا اعدوا المعدات ، وجهزوا الجهاز ، وقاولوا المطربين

* * *

ولكن ما أبدعك يا مصر . وما أبزعك وما أرقاك ؟ !

بعض النفوس تحقد لوجه الشيطان وتحسد لوجه الشيطان فلا يهدأ لها روع الا اذا كدرت، ولا يطمئن لها بال الا اذا أتلفت وافسدت . . .

في فترة الشهر أو الشهرين والاستعداد قائم على قدم وساق تتكون فرق « الكشافة » من المتطوعين الفضوليين الطفيليين :

— صح النوم يا باشا . حرام عليك ! الولد ولد بطال ، ومقامر ، وسكير . . .

— صح النوم يا بك . حرام عليك ! البنت طائشة وملحوسة والكلام عنها كثير . . .

ويلعب الفأر في « عب » الباشا والبك . وتحت اسم الصداقة يوسوس الفضوليون المتطفلون ويقومون « بالتحريات » السافلة الكاذبة فيخاف الاب الحنون . وتبدأ فترة الفتور ! . . .

تنفث « النذالة » الوضيعة سمها فيكثر القال والقيل في الاسرتين . وينتقل الكلام على ألسنة هؤلاء الانذال مع كثير من الحواشي والرتوش . ثم تفسخ الخطبة ويسدل الستار ! . . .

* * *

دعنا أيها القارىء من « تسوية » المسائل المالية بين الاسرتين ففي التفاصيل المعروفة لدي ولديك شيء كثير مما يجرح كرامة العائلات . وانتقل بنا ندرس معاً من الوجهة الاخلاقية المصرية حالة الاسرتين بعد فسخ الخطبة ! . . .

* * *

حديث المجالس في أيام الاستقبالات في الاسرتين هو حديث الخطبة والشقاق والخلاف :

١ – في بيت الخطيبة

— جرى ايه يا هانم . والله زعلنا كتير . . .

— يا حبيبتي الولد سيره بطال ويظهر انه « نصاب » وطمعان . . . وكان عيلته مش كويسه . . .

— ياختي مبروك والحمد لله . دي كانت وقعتها زي الطين . . .

٢ – في بيت الخطيب

— جرى ايه يا هانم . والله زعلنا كتير

— يا حبيبتي البنت أستغفر الله بلغنا عنها كلام مش كويس . والعيلة كان أصلها مش طيب

— يا أختي الحمد لله مبروك . . . دي كانت وقعته زي الطين

واني أنزه قلمي في الواقع عن ان أنقل للقارىء صورة « طبق الاصل » مما يقال هنا وهناك . وتعلم القارئة جيداً ويعلم القارىء كذلك ما أعف عن ذكره في مثل هذه الظروف . . .

يأتي الرفض من طرف فيحقد الطرف الآخر ويثور لكرامته ويقذف القنبلة الاولى . فيصل الرد بسرعة البرق . ثم تقوم المعركة بين الاسرتين الكريمتين ويهبط المستوى الاخلاقي الى الحضيض ويخرج الطرفان من « الحرب العظمى » وكلاهما جريح في عرضه وكرامته وسيره وسلوكه . . .

* * *

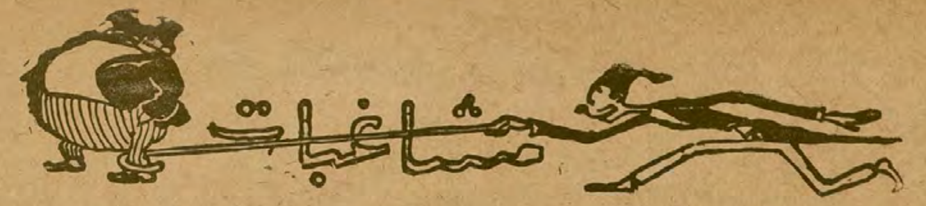
مسائل « الخطوبة » مسائل في غاية « النزاكة » . . . هي في نظري المقياس الصحيح لرقي الاسر من الوجهة الاخلاقية . فاذا شاءت الظروف أن تقضي على العلاقة بالانقطاع فما أجمل السكوت وما أنبل الصمت وما أكرمها في مثل هذه الاحوال ؟ ! . . .

أيتها السيدات بنوع خاص : استحلفكن بحبكن للبنات والابناء . إذا سئلتن عن اسباب الفسخ فلا تلقين الخطب ولا تهيجن ولا تندفعن واقنعن عند الجواب بهذه الكلمات الثلاث :

« ما فيش قسمة » !

فكري اباظة

المحامي



اقترح احد اصحاب الصحف اليونانية في مصر اعفاء الورق اي ورق الصحف والكتب من مكوس الجمارك . والاقتراح حسن لانه يشجع على الطبع والنشر ولكن يجب ألا ننسى ايضاً اننا ننتظر قريباً انشاء مصانع للورق في مصر وهذه المصانع تحتاج الى الحماية الجمركية

وعلى ذلك يجب ان ندرس الحالة الحاضرة وما نتوقع لها في المستقبل

* * *

افتتح بنك مصر فرعاً في الاسكندرية والبنك جدير بالتهنئة لهذا النجاح . ولكن الذي يلاحظ عليه انه انفق كثيراً في زخرفة البنك في القاهرة بالزخارف الشرقية التي لا تتفق وبناء البنوك . وقد كرر هذه الزخارف في الاسكندرية ونحن لا نظن انها تفيد كثيراً

* * *

كنت أول امس اسير في شارع نوبار فاذا بجنازة رجل مصري تسير او تجري في اتوميبل الى الجبانة

وما يزال حمل النعش في الاتوميبلات مكروهاً حتى في بعض المدن الاوربية ولذلك فان رؤيته عندنا تبين لنا مقدار الاستعداد لقبول البدع المفيدة وان الجمهور لا يعارض فيها متى ثبتت له فائدتها

* * *

ذكرت الصحف ان وزارة الزراعة اختارت خبيراً ارلندياً في صناعة الالبان . ولكن ماذا يصنع رجل واحد في نشر مثل هذه الصناعة

ان عندنا مدرسة تسمى « مدرسة الفنون والصنائع » تعلم تلاميذها صناعات لا يمارسها واحد منهم عندما يترك المدرسة فلماذا لا يعلم التلاميذ بعض الصناعات الصغيرة مثل صناعة الجبن او الاحذية او الخدمة في الفنادق او العناية بالقهوات او نحو ذلك مما نحتاج الى جلب العمال الاوربيين اليه من أوربا بينما شبابنا عاطل ؟

* * *

ان حادث الغش في اوراق امتحان البكلوريا هو حادث نكاد نبكي منه أسفاً وحزناً . ولا بد ان الانجليز سيستغلونه للاضرار بنا ونحن نرجو ان يكون العقاب للمسئولين قاسياً وسريعاً جداً . فان استقلالنا لم يضرب هذا العام بضربة أقوى من هذه الضربة التي قام بها ثلاثة من المعلمين

* * *

سافر حافظ ومطران الى بيروت ودمشق فألقى كل منهما قصيدة في كل احتفال عقد لهما والقيت لهما قصائد الترحيب

ونحن نرجو لهما هواء حسناً وولائم مطهمة ونزهة جميلة ولكننا نرجو ان نرى للشعر مهمة أسمى من تأليفه للاحتفالات

مشاغب



احجاج شديد

هي : يابو وشين ، أنا ما كنتش عارفه انك خبيث كده

هو : ليه ليه ، أنا عملت حاجه ؟

هي : انت امبارح عملت انك مصدقني مع انك عارف تمام اني بكدب ، تفو عليك ! ! !

رئيس الوزراء فى لندن



محمد باشا محمود ـ بالمصافحة والاخلاص في الصداقة تكوني حرة . . . وانت كمان تستريح من وجع الدماغ

في طريق السلامة!

ودعته وبودي لو يودعني
طيب الحياة واني لا أودعه

في هـذه الساعة ، والضلوع تنطوي على حرقة الفراق ، والبصر زائغ من غياب أحب الناس اليَّ ، والنفس والهة من الوحشة ، تحرك القطار

وسافر صديقي زهران ، عين أعيان الشحاتين ، ونابغة التسول، وأفصح من قال « لله يا محسنين يا أهل الخير والثواب » وأخبر أبناء الطرق باستخراج الصدقات من جيوب البخلاء

فأي رجل عظيم تحمل أيها القطار ، والله ان تحت هـذا الرفروف لعينين تخترقان جلود الاكياس لكشف ما فيها من النقود ، وان وراء هـذه الاطمار البالية لهمة جديدة تجذب نصف القرش من وسط الريالات وأنصافها وأرباعها كما يجذب المغناطيس المسمار من الخشب ، وان لهاتين الساقين المرتجفتين الملتويتين لقوة اذا ظهر الشاويش أنسته قوة دوران عجلات التاكسات ، وان الدرجة الثالثة لتزهو بصديقي زهران على الدرجة الاولى أيها القطار

سافر زهران ، وغاب عن العاصمة بغيابه فن تصنع البكاء ، ولم يبق للممثلين من يتعلمون منه كيف يمشي الاعرج ، ويزحف الكسيح ، ويغمى على المريض ، ولا عرج ولا كساح ولا مرض، ولكن نبوغ في علم « اعطونا مما أعطاكم الله » وعبقرية في « الله لا يجوع لك كبد ولا يعري لك جسد » فمع السلامة يا زهران ، ردك الله الينا بعكازك ، ولا أحرمنا من رؤية قروانتك ، ولا أوحشنا من هلاهيلك

وكيف أنسى ساعة الوداع وزهران مسافر بالتذكرة التي سرقها من المرأة العمياء في محطة مصر ، وماذا يمحو من أذني نغمة صوته الحاري البديع وهو يقول انه سيتسول في الاسكندرية عند مسجد سيدي أبي العباس ، ويصيف هناك، ويشم هواء نقود سان استفانو ؟

ولكن هل يذكرني زهران ؟ هل لي عنده ما له عندي من الحب والصبابة ، أنا رفيقة صباه وواضعة يده على كتفي في شوارع العاصمة ، ومازجة صوتي بصوته في « من قدم شيء بيداه التقاه هنيالك يا فاعل الخير » ؟

ما أحلى الجلسة على عتبة الباب الخلفي لمسجد السيدة والمتسولون ينظرون الينا نظرات الحسد والكمد ، وقروانتي بجانب قروانته ، ومخلاتي ممتزجة بمخلاته ، ومقطفي يبادل مقطفه اللقم

أنا الآن أتخيل زهران ، صديقي الحبيب ، وكأنه يتظاهر بالعمى ونظراته تخترقان الرفروف الازرق الى المصلين في مسجد أبي العباس بالاسكندرية ، وقروشهم وملاليمهم تنهال عليه اعترافاً ببطولته التسولية ، فيرقص قلبي في صدري طرباً ، ثم انتبه الى ان القطار ما يزال يسير به فاصيح من ألم الشوق « زهران لله يا محسنين »!

فلتتزين الاسكندرية لاستقباله بوفور المتصدقين ، وليقف متسولوها اجلالا واكباراً على جوانب الشوارع ، وليناد المتشردون بحياته، حنن الله عليه ، وحفظه من العساكر ورده الينا مهزأ غير موفور الكرامة

المتسولة الوطانة

عروجه




عامل نشيط

رئيس العمال — اشمعنى كل واحد يشيل حتتين كل مرة وانت شايل حته واحده ؟

العامل — دول كسلانين مش عايزين يروحوا ويجوا مرتين



(١)

حضرة صاحب المعالي وزير المواصلات
ومدير السكة الحديدية العام
مصر

بعد التحية والاحترام : أتشرف بان اخبر معاليكم اني تاجر سمن وبيض اجلب بضاعتي من الاقاليم فتكثر اسفاري فيكون ركوبي في الدرجة الاولى او الدرجة الثانية باهظاً ومن الاقتصاد ان اركب في الدرجة الثالثة ، ولكن ركوب هذه الدرجة « الترسو » لا بد معه من تذكرة اقطعها من شباك تذاكر تلك الدرجة ، والوصول اليه اصعب من الوصول إلى خزانة البنك الاهلي ، فقد يشتد الزحام كما يتجمع الناس على دكان الطرشي في شهر رمضان ، فلا ادري هل انا مسافر أو اريد « شوية مية لفت » ولو كان الامر واقفاً عند هذا الموقف لهان ولكن النشالين قد جعلوا هذا المكان محلا للتجاريب الفنية ، يظهرون فيه نبوغهم وعبقريتهم في السرقة ، ولست أبالي ان اختنق من شدة الزحام أمام شباك التذاكر ، لان العمر واحد ، غير انى اخاف من النشالين على رأس مالى ان يصاب بصداع ، ولهذا أرجو من معاليكم أن تضاعفوا عدد شبابيك تذاكر الدرجة الثالثة والا اضطررت الى السفر ماشيا وكثيرون يقتدون بى فلا يبقى أمام المصلحة الا أن تعرض وابوراتها في محل تجارة ألاعيب الاطفال وهذا لا يليق واقبلوا فائق الاحترام

تاجر بيض وسمن وجراح ومولد

(٢)

حضرة صاحب العزة مدير قلم المرور
بمحافظة العاصمة

بعد السلام والاحترام : بلغني من العارفين بالقوانين ان المرور من الطرق العامة مباح لكل انسان رجلا كان أو امرأة ، يتساوي في ذلك العظيم والحقير والباشا والمحرور ، وكل شيء يجوز احتكاره الا الطريق العام ، فهل القانون معمول به في كل مكان الا العتبة الخضراء ؟

على الصف الايمن في طريق السائر الى الموسكي حانات أو مشارب قهوة هي اشنع مظاهر الاحتكار ، فقد احتكر زبائنها الطريق فمنعوا المرور ولا يشك من يرى الجالسين على قارعة هذا الطريق في انهم متهمون حكمت عليهم محاكم الجنايات بالقعود في القهوة قعوداً مؤبداً مع الاشغال الشاقة في لعب النرد والشطرنج !

هذه هي حال هذا الطريق يا عزيزى ، فان كان طريقا عاما فان السيدات يطلبن (حقهن) فيه ، واذا كان الرجال احتكروه فاننا آسفات ، وبلغ سلامنا الى كريماتكم واقبل فائق الاحترام

الآنسة مادلين حسن



رش مس زى العفريت

عجوزة ١ — شوفي بنات اليوم ، ما لهمش شغلة غير يصبغوا وشهم بالاحمر والابيض

عجوزة ٢ — بيداروا وحاشتهم ، اهو انا عمري ماحطيت على وشي صبغة ، لكن شوفي وشي إزاي ؟

(٣)

حضرة صاحب السعادة او العزة على الاقل
رئيس الجمعية الزراعية المحترم
مصر

بعد التحية والاحترام : لا يخفى على سعادتكم اوعزتكم على الاقل اني اكيل « بتشديد الكاف » واعرف طعم الكلام كما اتذوق الطعام ، وليس يهمني شيء من الدنيا كالمدعوق الشمام ، فلا الكباب ولا البفتيك ولا الكفتة مما يحرك فكي الاسفل ، ولكن قشرة شمام اراها ملقاة على الارض تحرك زمبلك ما ضغي حركة ميكانيكية عنيفة ، وقد اكون سليم الأنف غير مزكوم ولا اثر للفلوردامور في خيشومي ولكن إذا لقيتك بعد اكلك الشمام شممت انفاسك ولو كان بي أشد الزكام ، وكذلك البطيخ . فلو كانت حمرة جهنم قلب بطيخة لدخلتها مسروراً ، ولو كان حامض الفنيك ماء بطيخ لشربته وله عندي الذ من نشوة الخمر . وللفواكه بجملتها في نفسي منزلة ارفع من منزلة اعظم الموظفين ، فلا تؤاخذني يا صديقي إذا سألتك عما جعل الشمام والبطيخ وغيرهما من الفواكه في هذا الزمن اقل حلاوة مما كنا نعهده في الزمن السالف ، ايام كان الشمام كالكهرمان وكان البطيخ كالعقيق ، هل سخف طعم هذه الفواكه من فساد الارض او من فساد السماد او من فساد الزمن وطمع الفلاح وبيعه محصول ارضه قبل ان ينضج ؟ ارجو التفضل بسرعة الرد ولكم الشكر وعاطر السلام

المخلص
اسكندر بجواخ

في المرآة

ابراهيم جحلش

زقاق يستطيع سكان جانبيه أن يتصافحوا من النوافذ المتقابلة الضيقة ، بين كل خمس خطى فيه زحلوقة تزل فيها أقدام أشداء المصارعين ، لما ألقي على أرضه من المياه القذرة ، ولست ترى تحت جدرانه غير حشرات منها الفظيع المخيف ومنها البشع الذي تشمئز منه النفس ، ففيران تغدو وتروح على طمأنينة لأ يلافها الناس حتى كأنهم غير موجودين ، وهررة تعدو وراءها أحياناً ووراء العقارب أحياناً أخر ، وماهو الا أن تنصرف الهررة فتظهر الفيران والعقارب وكأن ما كان مزاح ، وخنافس تتهادى كالاعيان المتبخترين في المتنزه الانيق ، وصراصير كفرق الموسيقيين لولا ان نغماتها تخترق صماخ الأذن نافذة الى القلب كرءوس المسامير ، وفي الجو ذباب يطن طنين النواعير ، على هيئة أسراب الغربان ، فلا تدري أهذا الزقاق لسكنى الناس أم مسكون بالجن ، ولا تشعر إلا بوحشة ورهبة ، ولا تمشي الى بيت ابراهيم جحلش الا على حذر

ربعة القوام عريض المنكبين مفتول الذراعين والساقين ، كأنه صنع من المطاط أو الكاوتش ، كبير الهامة مكور الكتفين ترمي عيناه بنظرات لو وقعت على جدار لخر ، أو وحش لفر ، ولا يمسك قلب رائيه أن ينخلع الا بشاشة وجه يستحب النظر اليه مع دمامته ، ورقة لفظ يعجبك سماعه مع ما في الصوت من جعجعة وفرقعة ، وأدب وانكسار ينسيانك ما في صدره من فؤاد كالحجر ، وما في يده من هراوة لو ضرب بها الفيل لقتله ، أو دفع بها الحائط لنقله

تبتسم له فيخضع لك ويخنع ، ويقبل يدك وينفض الغبار عن ثوبك ، ويدعو لك ، ويأتمر بأمرك وينتهي بنهيك ، ويطيعك كما يطيع الجندي القائد ، في صدق نية وسلامة طوية واخلاص في المودة ، وتعبس فلا والله ما الصواعق بأدهى من نظره الشزر ، ولا الرعد بأروع من صيحة تنطلق من فيه انطلاق القنبلة من المدفع ، وليس يشبه مروحة الكهرباء في سرعة الدوران الا تلك الهراوة الثقيلة في تلك اليد القوية ، ولا أدب عنده حينئذ ولا حياء ولا . ولا . غير فتكة تدع الخصم من أهل العصور الدوائر

وليس هذا من الحمق فان الرجل رصين راسخ العقل ولكن هذا منه تطبع لا طبع ، جاءه من سخف الجهل وضعة البيئة ، وشكاسة العشراء ، والحذر الذي يلازمه من توقع الاشتباك في المعارك مع الشرطة والعسس

خفيف متى ما وثب تسلق الجدار ، واذا ثبت في مكانه لم تجره قاطرة البخار ، جريء في تدبر ، متمهل في اقدام ؟ لا يسطو على الدار الا بعد ان يعلم مداخلها ومخارجها ، وكيف يحبس من فيها ، وكيف يشق الحصار اذا أحيط بها ، كالقائد المحنك في اختطاط خطط الهجوم والدفاع ، والجندي المدرب في الكر والفر

وأخلاق لها العجب ، لص يسرق ويفتك بلا رأفة أو رحمة ، ولا يتردد عن القتل اذا كانت نجاته في القتل ، ويغيث المستغيث ، وينقذ المستنجد ، ويقتسم زاده مع الجائع ، ولا يبطش بامرأة ولا صبي ولا ضعيف! وينقطع لسانه ولا يكذب ولا في الاعتراف بجرائمه بين أيدي المحققين والقضاة !

ألو أخذ ابراهيم جحلش وهو صبي فأحسنت تربيته ، وعلموه ومدنوه ، أكان يكون غير رجل عظيم بتلك القوة وذلك الحزم وهذه النفس التي أفسدها الشر ولو زكاها الخير لكانت خير النفوس ، أحسن الله اليك وتاب عليك يا جحلش

فوق القانون

عسكري للمرور (ناظراً الى الطيارة): أما سواق الاتمبيل ده عفريت قوي ، طوله ازاي وهو فوق كده !



قال الشريف الرضي :

لغير العلى مني القلى والتجنب ... ولولا العلى ما كنت في العيش ارغب
فلا البلدي مما يضر بمعدتي ... اذا كان مأكولي ولا الفينو أرغب
وما قيمة الفينو اذا كنت خادما ... لدي سيد دون يسب ويضرب
بل البلدي خير ولست مهزأ ... ولو أصبحت مصاريني منه تكركب
فلست بذي نفس هواها بغاشة ... ولقمة قاض والبوريك المقبقب
ولا كفتة بالبيض في السمن طشطشت ... اذا هي في الصلصاء تطفو وترسب
ولا سيخ حات بالكباب مستف ... اذا شافه من شافه يتشقلب
ولا فرخة قد حمروها ففحفحت ... لها ريحة انفي لها يتقلب
ولا الدندي معمولا على مكرونة ... فبقك طاحون وفكك لولب
ولكن هواي الجد مهما اصابني ... من البؤس والبلوي ولو اتعذب
وايه يعني لما «المش» يحرق كبدتي ... وقلة ماء فوق قلبي تدردب
ولا فيش في الدنيا دي حد يغيظني ... ولا ذلة وجهي بها يتلهب
دنا يا أخي والله آكل لقمتي ... بملح ووجهي ماؤه ليس ينضب
وطعمية في الظهر يوما أكلتها ... بها شطة منها الدموع تسرسب
فيالك من دمع يسيل تلذذاً ... وفي اليد قرص بالبهار مكبب
بخشخش تحت الضرس ما ذاق مثله ... أمير ولا ينبيك الا المجرب
من الفول والبقدونس العال خلطة ... بتوم شهي الطعم والزيت طيب
فياحسنها طعمية وسلاطة ... ويا حسنه خبزاً له النفس تطرب
لهو الفقر عيب لا وديني بل الذي ... يعيبك في دنياك انك تكذب
وانك هجاص وانك سارق ... وانك خطاف وانك تنصب
وانك مرذول بغيض مذمم ... وانك في وقت الشدائد تهرب
وانك مش مستمسك بكرامة ... وانك وقت الجد عقلك يذهب
ومن لم يكن بين الرجال موقراً ... فبالصرمة ادوه عسي يتهذب

شاعر الفكاهة

اقتراح في محله !!!

تبرع أحد أعيان مديرية المنيا بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لتشجيع التأليف المسرحي . وقد جزأت وزارة المعارف هذا المبلغ الى ثلاثة أقسام متساوية يصرف كل قسم منها في سنة من الثلاث سنوات المقبلة . ويجزأ هذا القسم الى مكافآت ثلاث وألفت الوزارة لجنة من كبار المشتغلين بالادب لتحكم في مباراة هذا العام

كل هذا معروف للجميع . وقد اجتمعت اللجنة جلسات متوالية وفحصت الثمانين رواية التي قدمت اليها فلم يرقها أي منها . اللهم الا رواية واحدة أعطتها الجائزة الثانية

ان كاتب هذه الاحرف كان أحد المتقدمين لتلك المباراة . وكان يعتقد ـ اذا لم يكتب له حظ احدى الجوائز ـ أن تكون روايته من بين العشرة الاولى على الاقل . . أما وقد حدث ان لم تفز غير « الذكرى » . فأقترح على اخواني الراسبين أن يتفضلوا بالدعوة الى الاجتماع في أحد الايام بجوار كشك الموسيقى بحديقة الازبكية للنظر في أمرهم..ولكتابة تقرير مطول!! مسهب.. بوجهة نظرهم !! ويرفع الى معالي وزير المعارف عسى أن يجبر خاطرنا بعقد امتحان (ملحق) !! لرواياتنا البائسة .. التي ظللنا نسهر الليالي !!! ونعد الايام !! في تأليفها .. وتنقيحها .. وتبييضها!! أملا في الحصول على الخمسين . اذا فاتتنا المائة أو جاوزتنا الثلاث مائة !! والتي (اقترضنا) مقدماً على (الجائزة) ما يقرب من ضعفها . . . ولم تقدر لرواياتنا ضعفها بل تهورنا في طريق الامل .. فضاقت الآن في وجوهنا السبل . .

انني اعتقد ان معالي الوزير رجل بار . . . يقدر تعب المجدين ويراعي مشقة المؤلفين . . . وانه سينظر بعين الشفقة في طلبنا فيعقد (الملحق) في اكتوبر !!! ابان قيام الخيام (للمحق) البكالوريا والكفاءة !! توفيق . . . .

مؤلف راسب

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

كلوت بك

معروف ان الشيخ عبد الرحمن الجبرتي كان مؤرخاً محققاً لا يروي رواية من غير بحث وتنقيب، فهو ثقة وتاريخه من أصدق التواريخ. وفي تاريخ الجبرتي ان كلوت بك كان طبيباً فرنسياً استقدمه محمد علي باشا الكبير ليقطع عين سمكة كانت في رجل لاظ أوغلي، فلما قدم كلوت بك واجرى تلك العملية الجراحية الخطرة انعم عليه الباشا بالشارع المعروف بشارع كلوت بك ففتح فيه عيادة للطب الروحاني وقراءة الكف فضلا عن الطب الباطني والجراحة. وفي دار الآثار الآن اللوحة التي كانت معلقة على باب العيادة وهذه صورتها:

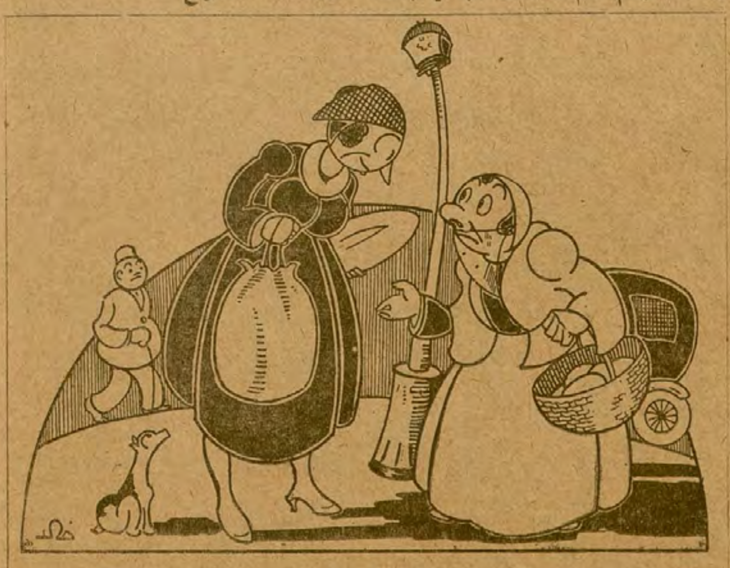
كلوت بك

«جراح ومولد وطبيب باطني وروحاني وسماك ومعلم فسيولوجيا وركوب بسكلتات عربي وافرنجي»

وقد تبدو هذه اللوحة عجيبة في أيامنا هذه ولكن تناول الرجل الواحد لعدة مهن مختلفة متفاوتة لم يكن غريباً في ذلك الوقت، ومن يبحث يجد في أيامنا الحاضرة لوحات لاطباء فيها ان فلاناً طبيب باطني وحكيم عيون وجراح ومولد ويداوي الامراض الجلدية والادبية والتجارية والسياسية. ومن المحامين من يكتب في لوحة مكتبه انه محام أمام المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة وأمام المجالس الحسبية ومجالس المديريات ومجالس الانس والطرب، فغير غريب ولا عجيب أن تكون لوحة عيادة كلوت بك الذي انقضى على زمنه ألوف السنين بذلك الفص والنص. وقال العلامة كوشون المؤرخ الفرنسي المعروف ان كلوت بك تعلم الطب على كبر وكان في أول أمره شيخاً لرواق المغاربة في كاتدرائية الروم الكاثوليك في باريس، ثم ترك خدمة العلم وتصوف فكان منشداً في حلقات الذكر الافرنجي وكان يأكل الثعابين ويمضغ الزجاج وينطح برأسه الحائط فيشقه، فاشتهر وذاع صيته في أوربا وكانت الغراندوقة بافيافسكا مصابة بصرع فاستدعى لمعالجتها فسافر الى روسيا وزارها في قصرها بموسكو وعزم على العفريت الذي عليها فخرج من أنفها على شكل دخان فانعم عليه القيصر كذوبافتش بلقب طبيب. وأراد أن يجعل اسمه على مسمى فاشترى كتاب مجربات الديربي وكتاب داود الانطاكي وشمس المعارف الكبرى وكتاب أبي معشر الفلكي وعكف على دراسة هذه الكتب ثم تقدم لامتحان الطب في جامعة فينا بالنمسا فاخذ الدكتوراه وعاد الى فرنسا في أواخر أيام نابوليون بونابرت بمصر فاستدعاه نابوليون لمعالجة الجنرال كليبر وضمد جروحه التي أصابته من ضربات سليمان الحلبي فجاء الى القاهرة على الاكسبريس الذي كان يتردد بين مرسليا والاسكندرية في ذلك العهد ولكن الجنرال كليبر كان قد مات فعاد كلوت بك الى فرنسا بطريق البر كما جاء، وفتح مدرسة طب في مدينة بوردو ثم قلبها معملا للنبيذ المشهور باسم تلك المدينة ولعل هذا هو السر في حب كلوت بك للخمر وجعل شارعه كله خمارات وحانات كما هو مشاهد حتى اليوم

أما معرفة المغفور له محمد علي باشا بكلوت بك فجاءت بواسطة الذين رأووه حين استدعاه نابوليون ويقال ان عين السمكة التي قطعها من رجل لاظ اوغلي كانت قدر البرتقالة، وكلوت بك هو الذي انشأ مدرسة الطب ومسمط الحسينية رحمه الله رحمة واسعة وأحسن اليه عدد دكاكين شارعه

مؤرخ



رزقه يوم بيوم
— الدنيا نشفت والحاجات غالية قوي، يا ترى بتعرفوا توفروا من فلوسكم؟
— حا نوفر من فلوسنا إيه؟ احنا بنشتري شكك

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

لاخلاف في أن المرحوم اسماعيل باشا صبرى كان شاعراً عظماً ، وكان زعما للادباء ، فتخليد ذكراه باقامة تمثال له ، أو بانشاء مدرسة باسمه ، أو بشيء آخر مما لابد منه ولا دفع للوم بغيره ، فهل يراد تخليد ذكره لشيء غير أنه أديب كبير وشاعر عظيم ؟

لا أدعى أني من الادباء أو الشعراء فيقال إني أحشر نفسي في زمرة لست منها ولا لي في ثورها ولا في طحينها ، ولكني واحد « كل شن كان » ولي حق كالحق الذي لكل واحد في أن أجاهر برأيي خطأً أو صواباً ، وفي اعتقادي أن أهل هذا الجيل لن يعيشوا الى آخر الدهر ، وستأتي أجيال بعدنا يجب أن تفهم السبب الذي تخلد به ذكرى شاعرنا العظيم

ونحن ـ أبناء هذه الأيام ـ قرأنا شعر اسماعيل باشا صبري وسمعناه وعرفنا مقامه ، فاذا رأينا تمثاله عرفنا انه مشيد لأدبه وجلال قدره في الشعر ، فهل هذا يغني الذين بعدنا اذا تساءلوا عن أدب صاحب التمثال وشعره ؟

ليس ديوانه مطبوعاً ، وأظنه غير مجموع ، وما هو إلا أن يموت أدباء اليوم ـ بعد الشر عنهم ـ فيضيع ما في الصدور من آثاره ، ويتساءل الذين بعدنا ماذا قال صاحب الاثر الخالد ، وكيف كان أدبه ؟ وماذا قال من الشعر ؟ فهل ينبشون قبورنا ويوقظوننا من الموت لننشدهم شعره ونحدثهم بأخباره ؟

ليس لأحد أن يلوم الاجيال الآتية اذا ظنوا أن اسماعيل باشا صبري كان مهندساً أو تاجر موبليات أو غير ذلك ، فلا بد من جمع شعره وطبعه قبل إقامة النصب المراد تخليد ذكره به ، أو ماذا ؟

ولا بأس بأن نفرض أن شعر المتنبي أو شعر أبي العلاء المعري لم يجمع ولم يطبع ، فهبوا أن شعر هذين الرجلين لم يصل الينا وأقيم لهما تمثالان ، فماذا نفهم من التمثالين ؟

لولا ديوان المتنبي لحسبنا انه كان كمساري تراموای ، ولولا سقط الزند ولزوم ما لايلزم لظننا ان أبا العلاء كان من « بتوع الحد لرب مقتدر »

ومن الضروري ان نقي شاعرنا العظيم اسماعيل صبري باشا مثل هذه العاقبة بطبع ديوانه وإذاعته لأبناء هذا الجيل والذين بعده من الاجيال ليكون للتمثال معنى جميل كمعاني منظوماته الغراء

فأنت ترى ان الاحتفاظ بآثاره خير من احياء ذكراه بنصب أو تمثال من حجر أو حديد لا ينطق ولو نطق بفضله ما صدقه انسان بعد مائة عام

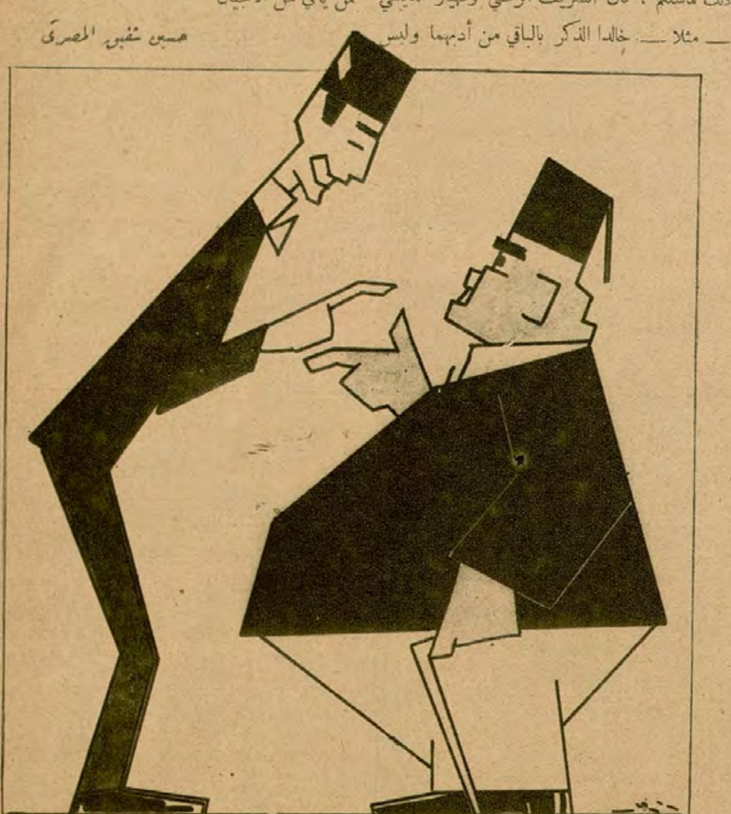
فيا أعضاء لجنة الادباء الغيورين على اسم الاديب الراحل اجمعوا ديوان صاحبكم واطبعوه ، وافعلوا بعد ذلك ماشئتم ، فان الشريف الرضي ومهيار الديلمي ـ مثلا ـ خالدا الذكر بالباقي من أدبهما وليس لهما ولا لغيرهما من الشعراء السابقين تماثيل

وأحلف لكم ان تمثال ـ لاظ أوغلي ـ الذي لا يعرف الجمهور عنه شيئاً لا يدل على ـ لاظ اوغلي ـ ولا يعرف أحد من هذا التمثال القائم في ميدان الدواوين هل كان ـ لاظ أوغلي ـ قائد جيش أو صاحب دكان منافيخ وقباقيب ، أو بائع كايما كلي دندرما

وهذه هي مدرسة القاضي يحيي تخلد ذكراه ولكنه ليس بذي كتاب معروف أو رسالة مشهورة فنحن لا نعرف من « مدرسة القاضي يحيي » هل كان قاضي جنايات أو قاضي مخالفات أو قاضي محكمة خط أو قاضي تها أو قاضي غرام

والذي أظنه ان هذا الكلام معقول ، فاذا كان معقولا فخلدوا ذكرى الرجل بتخليد كلامه وان لم يكن كلامي معقولا (فمعلهش) وأقيموا التمثال لغزاً لمن يأتي من الاجيال

حسين شفيق المصري



لما تديه تداله

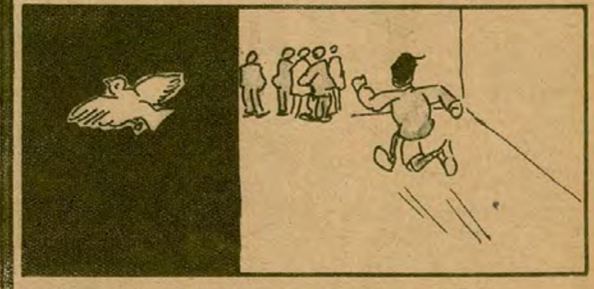
ـــ يا أخي إيه ده ؟ انا بقيت طالب منك الفلوس اللي انت سالفهم زيادة عن خمس نوبات
ـــ دهده يا سيدي ، وانا يعني استلفتهم منك الا بعد ما طلبتهم عشرين نوبه ؟

مقياس السرعة

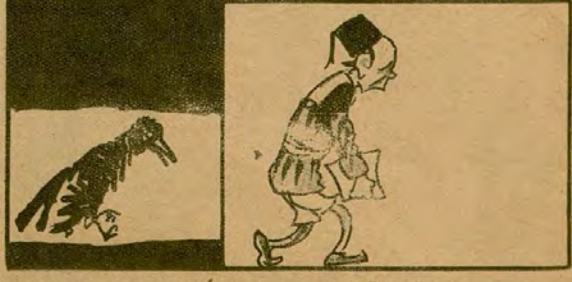
التشبيهات	الاشخاص



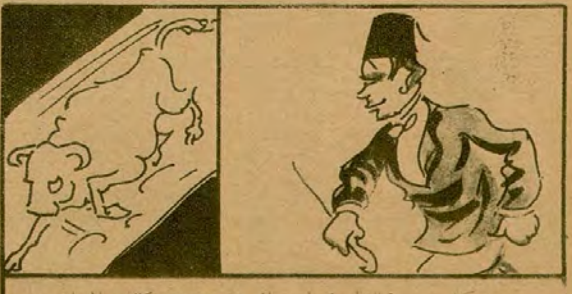
١ كيلو ــ سرعة التلميذ في طريقه الى المدرسة ، كالسلحفاة .



١٥ كيلو ــ سرعة التلميذ في طريقه الى السينما ، كالعصفور



٤٠٠ متر ــ سرعة التلميذ الساقط في الامتحان راجعاً الى منزله كالغراب المكسور



[illegible] كيلو ــ سرعة الشاب في طريقه الى موعد حبيبته ، كالثور الهربان

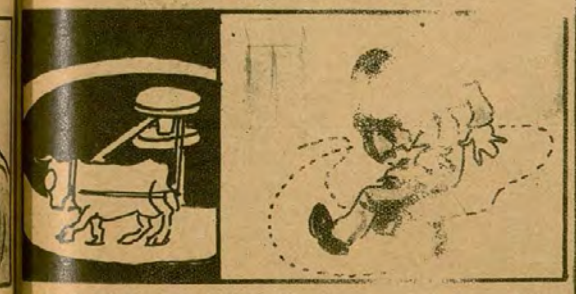
التشبيهات	الاشخاص



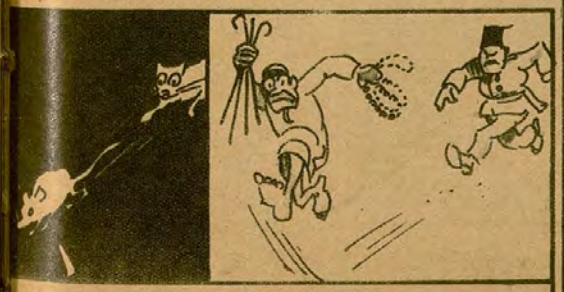
١ كيلو ونصف ــ سرعة الموظف في ٢٨ في الشهر ، كالحمار الثقيل الحمل



٧ كيلو ــ سرعة الموظف في أول الشهر ، كالقنبلة



صفر ــ سرعة الموظف خارجاً من الحانة ليلة أول الشهر ، كالثور الذى يدير الساقية



٢٩ كيلو ــ سرعة البائع الهارب من البوليس ، كالفار أمام القط

في الساعة

الاشخاص — التشبيهات



٢٨ متر ونصف ـ سرعة بعض الفتيات عند هروبهن من شاب يتبعهن ، كالديك الرومي



٨ كيلو ـ سرعة السيدة الآخذة زوجها الى الموسكي ، كالثعلب

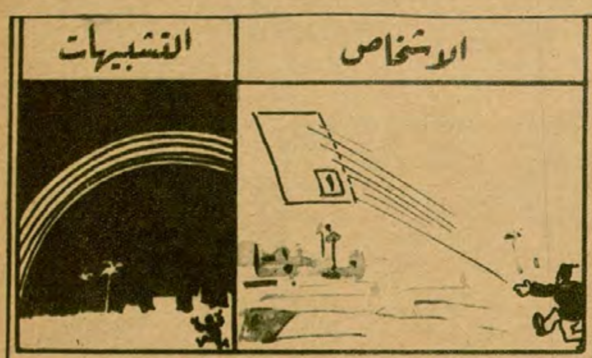


٢٠ سنتمتر ـ سرعة السيدة أمام محل الجواهر ، كسرعة القوقع

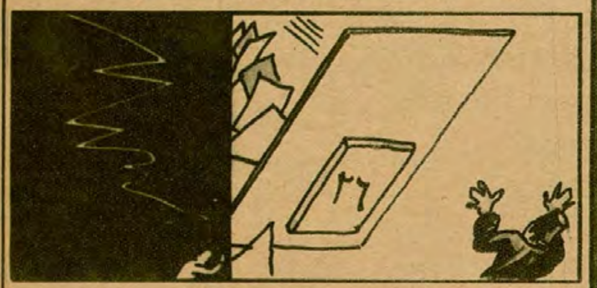


٣ كيلو تقهقر ـ سرعة المدين الذاهب الى الدائن ، كالاوزة المعارضة لتيار النهر

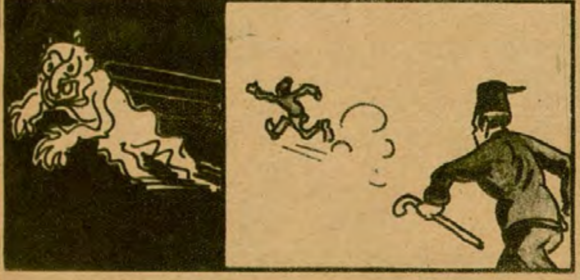
الاشخاص — التشبيهات



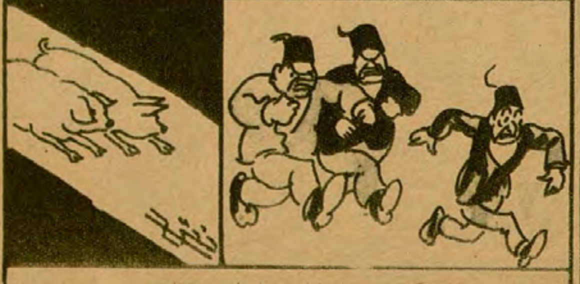
كيلوات لاتحصى ـ سرعة ذهاب أول الشهر عن الموظف ، كسرعة النيازك



كيلوات بلا عدد ـ سرعة يوم ٢٦ من الشهر في مجيئه الينا ، كالبرق



كيلوات غير محدودة ـ سرعة الهارب من الدائن ، كالعفريت



٤٥ كيلو ـ سرعة الدائن وراء المدين ، كالخنزير



الى حضرة عالى الهمم كريم الاخلاق والشيم سعادة مامور قسم بولاق زيد علاه
ونال مانتمناه آمين بجاه سيد المرسلين .
مقدمينه مذكورين ادناه اهالى وسكان وتجار شارع بولاق ومانعرض عنه
افندم وهو ان فى الشارع المذكور بوظه فى وسط المساكن والدكاكين والبوظه المشار اليها
مفتوحة على الدوام ولم تقفل لا بالليل ولا بالنهار وتطلع منها رائحة كريهه جدا
تدخل من الشبابيك ولم ممكنا قفل شبابيكنا من شدة الحرورات ولم ممكنا فتحها
من هذا الرائحة الوحشه فضلا عن زعيق الذى بيسكرون فيها ومشاجراتهم
بالفاظ قلة حيا بسمعوها حريماتنا وانجالنا ولايخفى مافى ذالك من
عدم الحشومية ونحن لم قادرين على تسكيت المذكورين ولم عندنا قدره على
منع الرائحه ومنحيث قطعنا عرضحال لمصلحة الصحة ولم كان يجاب طلبنا
اقتضى ترقيم لسعادتكم لنهو اللازم نحو ذالك البوظه فنلتمس قفلها
منعا للشوشرة والامراض افندم .
تحريرا فى ١٥ يونيه سنة ١٩٢٩ افرنكى مذكورين اعلاه
على سميطه سالم سماره عوض النص
زهرة بنت كسه صلوحه بنت شوحان
ملحوظه . رفعنا امرنا لشاويش النقطة ولم نظر فى شكوانا ومستعدين
للشهاده فى حق البوظه المذكوره وصاحبها محمد بن طه يكون
معلوم افندم . عن لسانهم
فيتاريخه بعاليه على سميطه
عرضحالجى

وراء الستار

نوادر وفكاهات

اكبر ممثل في الدنيا ... والآخرة كمان

اعتادت السيدات (من جميع الاجناس) - تصغير - سنهن فاذا سألت واحدة عن عمرها فاضرب الرقم الذي تدعيه في ٧ أو ٨ ينتج لك السن الحقيقي لها بالتقريب (كان مش بالتحديد) ..

وقد حدث في أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي أن كان مسافراً وأفراد فرقته الى سورية في رحلة تمثيلية . فلما مثل الجميع أمام موظف قلم جوازات السفر في القاهرة جعل ينادي السيدات أولا ويطلب من كل منهن البيانات المطلوب تدوينها في الجواز . ومن بين تلك البيانات .. ذلك اللغز العتيد !! كم تبلغين من العمر ؟؟؟ فكانت الواحدة تقسم عمرها على (مش عارف كام !!) وتجيب بناتج القسمة فمن خمس عشرة سنة الى اثنتي عشرة . ومن أربعة عشر عاماً الى احد عشر . بحيث أن واحدة منهن لم (تضع في عينها حصوة ملح) وتقول عشرين مثلا . مهما كانت بالغة من العمر أرذله !!!

ثم جاء دور الرجال وكان أولهم الاستاذ عمر وصفي فما كاد الموظف يسأله عن سنه حتى انفجر مجيباً في حدة (عمري خمسماية سنة ....) !!! فدهش الموظف ونظر اليه قائلا .. (ازاي ده !!! وجايب المبلغ ده كله منين ؟؟ . فأجابه عمر (من الفروق اللي نسيوها الستات في أعمارهم ...) فكان هذا الجواب أقسى ما سمعه الممثلات وكان موقفهم أحرج من المواقف المسرحية . . .

والآن . وبعد هذا الاعتراف !! ألا يكون السيد عمر من الممثلين الاثريين . المنحدرين من سلالة توت عنخ آمون

نوم .. آلامود

كان المرحوم حسين نجيب من كبار ممثلي الكوميدي في مصر وكان خفيف الروح والظل الى حد بعيد . ولم يكن به من عيب إلا ادمانه الخمر حتى أنه لم يكن يرى الا ثملا . سواء على المسرح أم في خارجه

وقد حدث يوماً أن لعبت الخمر برأسه فسار في الشارع (متطوحاً) . وكان ذلك في يوم مطير . امتلأت الارض بمائه وأوحاله . فزلت قدم حسين وهوى منبطحاً على الارض . فلما حاول النهوض من عثرته . . كبا ثانية . . فقال بلسانه الملعثم الخفيف: . .منعولأ . . بو . .اا . .و . .سكـ . .ي . . وحاول القيام فسقط للمرة الثالثة . . وقال : مذ . . هو . . ل . . . أبو . . . اا . . كو . . نياك . ثم أراد الوقوف فانبط أيضاً . وقال: مذ . هو . . ل . . أبو . . . اا . . مطر وحاول أن يهب . . فتزحلق كذلك . فما كان منه الا أن أسند رأسه الى يده كمن ينام في فراشه قائلا: . . منعول أبو . . . اللي . . . يقوم بقى . وظل في نومه مستريحاً

ناسي شنبه !!

الشيخ حامد مرسي مطرب مسرح الماجستيك شاب ظريف ولكنه كثيراً مايدخل المسرح دون ان يستعد الاستعداد الكافي للدور الذي يقوم به . وقد حدث في رواية ما ان اسند اليه دور فيه الجملة الآتية « انا احلق شنبي إذا ما كنتش اسود عيشتك » وفي احدى الليالي كان حامد منشغلا بحديث هام قبل دخوله المسرح فنسى ان يضع (الشنب المستعار) ولما جاء وقت القاء الجملة المذكورة تنبه حامد الى غلطته فماذا يفعل وهو حليق أمرد ؟ ضحك وقال ... « انا اربي شنبي إذا ما كنتش اسود عيشتك » . ولكن علي الكسار (البربري) لم يدع النكتة تمر . فاجابه على الفور (وانا ابيض وشي إذا ما كنتش أربيك انت) ثم انقضى الموقف على خير

راوية



كبيبة ميكروسكوبية

الجرسون (يتملق الزبون ليدفع اليه البقشيش) : شفت حضرتك الكبيبة لطيفة في الصاصة ازاي ؟

الزبون : ايوه شفتها بسهولة ، لان معايه نضارة مكبرة

تلتقيه نغنغ وهاص !!!

فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام
أيوه خايف يوم تجيني   ضربه قاضيه ف الضلام

كل يوم اقرا حوادث   عن خناق ف اسكندريه
ناس صعايده هناك أسافل   ف البلد عاملين اذيه
كل ساعه ميت خناقه   وكل ساعه ميت رزيه
يقتلوا الواحد ويمشوا   في جنازته العصبجيه
والبوليس مالوش مساعد   ليه يا ناس ساعدوه حرام
فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام

اللي يسرق واللي ينهب   واللي يضرب بالرصاص
دول وحوش دول مش أوادم   واحنا مش لاقيين خلاص
واللي أقرع واللي أعور   واللي عيان م العماص
ان قتل ف الشهر واحد   تلتقيه نغنغ وهاص
يا حكومه احبسيهم   يشمل الدنيا النظام
فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام

دولا مش ف اسكندريه   بس . دول ملو البلاد
إين ما تلقى ناس صعايده   تلقى وياهم فساد
يا حكومه ما تبيديهم   قبل ما تبيدي الجراد
ان ما كنتيش ح تحوشيهم   يشربوا دم العباد
يطمعوا ف الناس ومالهم   يا حكومه دول لئام
فيه عباره بدي أقولها   بس خايف م الكلام

اللي بده يغني واحد   والا واحده بدون خناق
يجري ويأجر صعيدي   ابن هرمه من بولاق
واللي مش عايشه ف بيتها   ويا جوزها في وفاق
لما ما يرضاش يطلق   الصعيدي . ميت طلاق
بالريال يقتل له عيله   زي ما تدبح حمام
فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام

الصعايده ف كل حته   هم أسباب الجرايم
الحقيقه رح اقولها   احنا بالقايم يا دايم
ان ما كناش يضربونا   تلقى كل الشعب نايم
احنا خلق عقولنا وسخه   مش كده يابو العمايم
كل شيء ضاع من ايدينا   قولوا ع الدنيا السلام
فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام

مش بقول ان الصعايده   كلهم ناس مجرمين
زي ما فيهم أسافل   برضه فيهم طيبين
قصدي اقول ع اللي الجرايم   طبعهم والمفسدين
واللي فاتحين الحاشش   واللي بيبيع كوكايين
دوروا عند الصعايدة   ع (العيال) حالا قوام
فيه عباره بدي اقولها   بس خايف م الكلام

ابو بثينه



ازاي يا أخي تحط فلوسك عند البنكير اللي بتقول لي عليه وهو نصاب

انت ما تعرفش انه حا يعمل تفليسة اليومين دول عشان ينهب أموال الناس ؟



انت لك حق ، وأنا عشان كده لسه ما أودعتش الا حاجه بسيطه عنده ، دنا شايلهم في بيتي



طيب ، مادامت الفلوس لسه عندك ما تسلفني بقى عشرين جنيه ؟ ! ! !

حديث خالتى ام ابراهيم

أول امبارح ست زكيه راحت تتصور، وخدتني وياها. وبعدين ياختي قلت في عقل بالي يا بت صوري ولادك زي ولاد الناس لاجل ما تفرحي بهم. وسألت المصوراتي يصورهم بكام قام الرجل المنيل علي عينه قال لي: الدستة بريال الله يخيبه اللي ماهو هنا.. هو المدهول على عينــه فاكرني معزة باخلف بالدستة.. إلا كم دستة! دول كلهم ولدين وبنت النبي حارسهم

* * *

لأولما رجعت البيت باقول لبنت أم اسماعيل اني كنت عند الخواجه المصوراتي قالت لي: اوعك تتصوري عنده يا أم ابراهيم.. ده أنا اتصورت عنده والصورة طلعت ماتشبهليش ابداً... واحدة تانية خالص..

قلت لهـا: على كده لازم تحمدي ربنا وتتشكري للمصوراتي!

* * *

والنبي ان أبو ابراهيم ده مالوش حق يزعل الواد ابراهيم علشان ما سقط في الامتحان في حاجة اسمها التاريخ.. ده الواد والنبي معذور اذا كان بيسألوه على حاجات حصلت قبل مايتولد ح يعرفها منين؟!

* * *

ليلة امبارح حصلت بيني وبين أبو ابراهيم خناقة لرب السما. وكسرت ايد المقشة على دماغه



وبعدين يا بنتي زعلت قوي على العبارة دي واتأهرت تمام.. لان المقشة كانت لسه جديدة إلهي ما يكسبه!!..

* * *

اسفخص على بنـات اليوم وعلى عينهم القارحه. البت المروضة بنت أم اسماعيل من يوم ما اتعلمت القراية والـكتابة وعرفت طريق السيما بقت ماتختشيش ابداً. قال ايه بتقول لي ديكي النهار انها عاوزه اللي تتجوزه يكون واد سجيع زي بتوع السيما

قلت لها: طبعاً اللي يتجوزك لازم يكون سجيع ومقايس على روحه كان!!.

* * *

ياما ربنا عظيم وحكمته واسعة.. خلق لنا الودان علشان الواحد يركب عليهم النضاره.. ولوما كده ما كانش حد قدر يلبس نضاره أبداً.. آمنت بك يا ربك!!...

* * *

امبارح قاعدة باتحدت مع جارتنا أم اسماعيل وجبنا سيرة أم عبد الله.. قلت لها والنبي يا أم اسماعيل مالـكيش حق تفضلي مخاصمة أم عبد الله دي ولية منكسرة وبنت حلال. لازم تصالحيها تفضي الزعل اللي بينك وبينها

قالت لى: أحب ما عليه. لـكن ما قدرش لانى نسيت سبب الزعل كان ايه!!

* * *

والنبي ان بسلامته سي زاكي ابن أختي جدع أمير كله ذوق ومزايا ربنا يخليه لامه..

انت عارفه يا حبيبتي انه بيشتغـل أوسطى في فابريقة السكر وعلشان كده كلامه حلو ولسانه سكره

جانا من مدة كم يوم علشان يشتري شوية هدوم لأمه ونزل عندنا.. والنهارده بيقول لي ياخالتي أم ابراهيم عندكم هنا في الحارة اتنين ستات عليهم القيمة وما فيش غيرهم!.

قلت له: ده من ذوقك يا بني.. لـكن التانيه مين؟؟..

* * *

أنا خلاص يا بنتي، بطلت ركوب العربية الـكرو باركب دلوقت الترمواي من يوم ما أم اسماعيل ما قالت لي ان الـكمساري نسي ياخد منها أجرة التذكرة مرة وهي راكبة

* * *

يقطع العزايم واللي عاد بروحها.. ماعمريش اتعزم في فرح الا وارجع البيت متنكدة!!

بعد الاكل بساعة يا إما احس بتعب وبطني تتنفخ واتضايق وساعتها اعرف اني اكلت اكتر من اللازم اقوم اتنكد..

يا اما مااحسش بحاجة وساعتها اعرف اني اكلت أقل من اللازم.. اقوم برده اتنكد

* * *

يادي النايبة على الولاد وعلى همهم الطويل من يوم ما الواد ابراهيم خلص المدرسة وقعد في البيت وأخوه الصغير محمد عمال يعيط ليل ونهار عاوز ياخد أجازة زي اخوه ابراهيم.. طيب وبس ياخد أجازه منين مادام مابيروحش مدرسة



مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

كانت أمنيتي بعد أن تركت ورائي أيام السلطة الهوجاء أمنية الطالب الراحة والهدوء ففضلت العمل مقيداً ولم أكن ذقت بعد ما سأسرده عليك من عجرفة الاغلبية من أسيادنا ودلع سيداتنا وطيش الشباب الناهض . دعك من التحكم في نفسيتك ووقتك وحياتك ونظام معيشتك . دعك من السهر مع السيد أو السيدة الى بعد منتصف الليل لتجيء مبكراً في صباح الشتاء القارس لتوصل البيه الصغير الى المدرسة

بل قل انه لم يجبرني على العمل المقيد الا أحلام بابهة فارغة هي أن أقود سيارة ضخمة أصحابها وجهاء أماثل فيصيبني رشاش من هذه الوجاهة

وأخيراً تحققت أحلامي وبمرتب أرضاني دخلت خدمة سيدي البيه وفي وقت قصير شاهدت رواية من أغرب ما مر عليّ . فاسمع يا سيدي القارىء واحكم على المجموع باخلاق الافراد

كان الوالد من موظفي الحكومة الذين كونوا لهم ثروة لا بأس بها ومركزاً مالياً طيباً في الحي الذي يسكنه . مقتراً لا ينفذ الدرهم من يده ولو خرقناها بمسمار . ولذلك لم يدهش واحد من مشيعي رفاته حينما عرفوا انه ترك في خزائنه ثمانية آلاف من الاصفر الرنان بجانب مائة فدان وكل هذا لسيدي الجديد . ونجله الوحيد

ونظر توفيق بك حواليه واذا به زهو على أبواب دبلوم مدرسة التجارة المتوسطة فتى يافع في مقتبل الشباب يلعب بالذهب ولقب البهوية ألصق به من ظله أينما حل . وفتح الله له باب الرزق فكبر عليه ان يمتطي «مونوسكله» القديم الذي اشتراه له الوالد بعد ثورة أهلية كادت تؤدي الى طلاق وخناق فاشترى سيارته الفخمة التي كنت انا اول « بختها »

حقيقة ان المثل القائل « مال الكنزي للنزهي » كان صادقاً تماماً مع سيدي

فقد كان كريماً حقاً ولكن بدون حساب يبعثر ذات اليمين وذات الشمال والجنيهات التي كد في جمعها الوالد ورصها في خزائنها رصاً بدأت تسيل كالسيل ولا رقيب . وضاق المنزل الذي لم يكن يسع انساناً في حياة الوالد ورأيت الوجوه المختلفة تجمعها مائدة سيدي

ولم تمض شهور قلائل حتى كان ذهابي أنا شخصياً الى المدرسة بخطابات الاعتذار وشهادات الاطباء أكثر من ذهابه هو وبالاختصار فاته امتحان الدبلوم على أن يؤديه في العام المقبل

«اديني عقلك» يا قارئي العزيز اذ اقبل العام الجديد وسيدي عضو في ثلاث كلوبات وله صديقة « روزيت » وخمس عشرة « تاليي » . وعقب صيف في الاسكندرية حيث ابتلعت خزنة الوالد « برتيتة الكازينو » . كيف يعقل اذاً أن يكون ابطل كهذا قابلية للدرس أو أية فكرة عن دبلوم تعطيه عشرة جنيهات شهرياً يفرقها هو في ليلة عقب سهرة أنس

لا أنكر اني تعففت أولا عن أخذ نصيبي في هذا « المال المشاع » ولكن حينما وجدت ان من أصدقائه وجهاء وبهوات لا يأنفون أن يأخذوا سمسرة على وجوده في ناد للمقامرة بدأت أحس بتغفيلي وتوالي دخول السيارة الجراج

وأحست الأم بخطر الطريق التي يسير فيها ابنها فحاولت انقاذه ولكن الحنو المقرون بالجهل جعلها تصيخ لتهديداته وبدأ البيع في ارض الفرية لدفع كمبيالات الخواجه نقولا واسماعيل افندي وصرت اقبض ماهية شهر من ثلاثة وبدأت التأجيلات وتقلصت ظلال كثيرين ممن كانوا لا يقصدون إلا منفعة انفسهم وبعد ان كان جمع الاصدقاء بجيء مختاراً اصبح يرجوهم بالتليفون ولا انسى ابداً الفصل النهائي مع صديقته الاوربية وقولها له بكل وقاحة :

— حينما لا تجد حولا ولا قوة في دفع تسعين جنيه حساب خياطة مانبقاش نرافق

وكان هذا هو المنظر الاخير لعشرة طويلة كنت اناشاهدها الوحيد والسامع لطرقعة القبل بعد الساعة الثانية ونحن في سكة الهرم الى « الجارسونيرة » . لا اطول عليك فقد بيع الاوتومويل بعد خروجي بأشهر ولم أر سيدي إلا بعد سنوات فقد قابلته وانا في خدمة وكيل احدى الوزارات وسألت عنه وكنا في وزارة المالية فقيل لي انه كاتب في احدى اقسام الوزارة والماهية تسعة جنيهات والسكن بالدرب الجديد

وكنت ماراً في هذه الدقيقة امام حانوت يوناني من كبار البقالين كان في الايام « المبحبحة » التي خدمت فيها سيدي القديم صبياً يحمل الى المنزل زجاجات الشمبانيا اما اليوم فهو صاحب متجر فيه بضعة آلاف من الجنيهات

فأغمضت عيني على ألم ومرارة . نحن نبدأ كباراً اغنياء وننتهي الى الانحطاط فقراء . تساعدنا الظروف والايام فتهدم كل هذا ونصل بعد ايراد لا يقل عن الفين جنيه الى وظيفة كتابية حقيرة . اما الرومي فيبدأ مكافحاً ولا حول له ولا قوة فيصل ويصل سيداً يتحكم في رقابنا ويحجز على أملاكنا . ثم تنادي في الشوارع « بالاستقلال التام » والفرد منا يغرق في شبرمية تعلموا السباحة افراداً حتى تصلوا جماعات. لنستقل واحداً واحداً لننعم كأمة

لا تؤاخذني يا سيدي القارىء . وعفواً يا دكتور منصور ويا شيخ يا بشري لقد نزلت بحراً انتم غواصوه وسادته وإلى الملتقى ايها القارىء فمذكرة الاسبوع المقبل في انتظارك

شوفير ٤٤٤



أوسخ غرام

أنا شاب أعزب في الخامسة والعشرين من عمري لم أجرب شيئاً من الحب ولكن بعض أصحابي أخذني الى ملهى من الملاهي فتعلقت باحدى الغادات فانا لا أنساها وأمانع نفسي من الرجوع الى ذلك الملهى ولكن ميلي الى تلك الغادة شديد فما العمل ؟ (م . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ وقعتك سوداء اذا لم تشغل نفسك عنها باكل الحلوى والفطائر وركوب الترمواي الى الخلوات لشم الهواء والفرجة على الشجر والمناظر ثم العودة الى دارك لتنام وترى في المنام ان كل نومة وتمطيطه أحسن من غناء طيطه

الدنيا انقلبت

كان « العمدة » فيما مضى من الزمن موضع الاحترام في العاصمة اذا جاء من الريف وكان منصب العمدية من المناصب التي تروح في سبيلها الارواح فلماذا يقال اليوم لشمام الكوكايين ياعمدة؟ (ا . م . القط)

﴿ الفكاهة ﴾ سأشم كوكايين لاعرف وأقول لك

حالة غريبة

هل أكل الزوجة مع زوجها ومعها أولادها وأقاربها عادة حسنة ؟ اني اتضجر من اكل سيدة مع زوجها وأنا معهما لاني قريبهما ولا مناص لي من عشرتها وحاولت منعها من الاكل معنا فلم اقدر فماذا افعل ؟ (م . ن . س .)

﴿ الفكاهة ﴾ كل وحدك فانه لم يقل أحد قبلك ان الزوجة تمنع من الاكل مع زوجها وأولادها وضيوفها ، واذا أردت الحق فانت « مالكش حق » ! ولست افتي بجواز طرد صاحبة المنزل عن المائدة في بيتها لكي لا يقال اني ثقيل !

الطريقة سهلة

أحب فتاة واريد ان اتزوجها ولها ابن خالة يريد الزواج بها فكيف أسبقه اليها ؟ (ع . ا .)

﴿ الفكاهة ﴾ اقم الدليل لاهلها على انك أفضل منه وارقى واحسن مستقبلا فان لم تكن كذلك فانفلق يا عزيزي

ألقاب الرؤساء

صاحب الرفعة ، صاحب العزة ، صاحب السعادة، هذه اسماء خاصة بالله وحده فكيف يلقبون بها المخلوقات وهل هذا حرام ؟ بلا امضاء

﴿ الفكاهة ﴾ ليس الغرض الشرك بالله فلا حرمة في ذلك إلا اذا كان حراماً قولهم لله يالطيف ياجميل ، لان الجمال واللطف من صفات الله ، ومع ذلك سأقول لهم ان يقولوا لصاحب الرفعة وصاحب العزة وصاحب السعادة (صاحب عاهة وصاحب امراض وصاحب صاحبه) ولا تغير دمك يا اخي

فسخ خطبة

احببت فتاة كانت تدعي ان والدها من اصحاب المعاشات فعزمت على ان اتزوجها ثم علمت انها من عائلة وضيعة ولها أقارب سمعتهم سيئة وقريبة سجنت لاحراقها زوجها فعدلت عن الزواج بها فما رأيكم ؟ (ص . ب .)

﴿ الفكاهة ﴾ الرأي هو ما ترى من العدول عن الزواج بها والنجاة من الردح والتشليق والبهدلة قدام الناس

متاعب الدنيا

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري اخرجني والدي من المدرسة وأنا في الرابعة عشرة لأشتغل معه في محل تجارته والآن بعد ست سنين يضايقني في حياتي ولا يعطيني نقوداً وقد فكرت في الانتحار فماذا افعل ؟

(ح . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ ليست الدنيا على حال فاصبر وابحث عن عمل عند غيره واحذر أن تقتل نفسك فان قاتل نفسه جبان حقير وله في الآخرة عذاب عظيم يوم يؤخذ الى جهنم ويسلط الله عليه ملائكة من المغاربة يضربونه بيلغ من نار



حل لطيف

الام — روحي اشتري لي مشابك شعر
البنت — ما أقدرش اشتري أنا مشابك شعر ، الخردجي يقول لي أمك مودة قديمة
الام — وبعدين يابنت ، اشبك شعري بايه ؟
البنت — عندك مشابك الغسيل

اخبار وحوادث

سافر الى الاسكندرية علوان شنوده للتسكع في الثغر بضعة ايام وفي نيته ان يتسول في سان استفانو يومين ثم يعود الى العاصمة حنن الله عليه في الذهاب والاياب

قررت وزارة الاوقاف منح بواب احد منازلها علاوة سنوية قدرها اثنا عشر قرشاً صاغاً فتوافدت على بوابته جماهير المهنئين

قبض بوليس قسم الازبكية على حضرة الشقي الكبير محمد رمضان الجاكوري للاحتفال بمحاكمته والحكم عليه بما يليق بمقامه الكبير

سقط سقف منزل بقسم الخليفة على رجلين حالة احدهما خطرة فنرجو من مصلحة التنظيم عدم الاهتمام

اشترى مجلس تأديب احدى الوزارات حزمة خيزران لتأديب صغار الموظفين

شبت النار شبوباً هائلا في معسكرات الجيش البريطاني بالحلمية واكل الحريق كثيراً من المهمات وسينجلي الجيش البريطاني عن مصر اذ ليست لديه مهمات كافية بعد هذا الحريق

بينما كان حضرة صاحب العزة سوريال بك محمد صاعداً على سلم فندق الكونتننتال سقطت منه ورقة بوستة ثمنها قرش صاغ فمن وجدها فليردها وله مكافأة حسنة

داس اتمبيل ركاب احدى السيدات في شارع البستان فحملها رجال الاسعاف في حالة خطرة فمعلهش

عزمت وزارة المواصلات على ترقية ثلاث وابورات بضاعة الى درجة اكسبريس

نبه البوليس على مصلحة الصحة بان تنظف مخازنها والا كتب لها محاضر مخالفات

كتب احد رؤساء الاقلام الى قلم قضايا الوزارة التي هو تابع لها يسأله عن رأيه القضائي في أكلة ملوخيا بالارانب

عزم حضرة صاحب السعادة احمد باشا اليفي على تناول طعام الغداء بمنزله اليوم

امتحان الحساب

رأينا أن ننشر الاسئلة والاجوبة ليعلم طلبة المدارس أيهم نجح وأيهم لم ينجح في الحساب

١ ـ رجل اشترى عشرين رطلا من اللحم بسعر ستة قروش، وثلاثة ديكة رومية بسعر أربعين قرشاً و٣٥ زجاجة وسكي بسعر أربعة وثلاثين قرشاً، وعشرين زجاجة كنياك بسعر أربعين قرشاً وجمع أصحابه في وليمة فأكلوا وشربوا فكم عدد المشاجرات التي تحصل بين المدعوين ؟

الجواب ـ مشاجرة واحدة تنفض بها الوليمة

٢ ـ محسن معه ٥٥٠ جنيهاً و٣٤٠ ريالا و٤٣٩٠ نصف ريال و٤٥٠٠ ربع ريال ويريد أن يوزع هذه الانواع بالتساوي بين أكبر عدد من المحتاجين فما هو القاسم المشترك الاعظم الذي يقسم هذه الاعداد ؟

الجواب ـ هو المحسن الكريم

حيثيات الحكم

حيث ان الخواجه فيتا رحمين مداين لعبد المسيح افندي مصطفى في مبلغ ٨٥٨ ٥٢٩ قرشاً بمقتضى كمبيالات مقدمة في دوسيه القضية

وحيث ان الدائن رفع الدعوى بالشكل القانوني واعترف المدين بصحة المستندات

وحيث ان للمدين املاكاً تساوي الف جنيه كما يدل على ذلك تقرير الخبير

وحيث ان المدين ليس معه مال يدفع منه الدين فضلا عن كونه معذوراً جداً

وحيث ان الدائن غني وعنده اموال كثيرة وحالته لا تدعو إلى طلب المزيد

وحيث ان مجموع مبلغ الدين وهو ٨٥٨٥٢٩ قرشا وما تساويه املاك المدين هو عشرة الف جنيه فالفرق بين المبلغين ١٤١٤٧١ قرشا

وحيث ان المدين محتاج الى هذا المبلغ يسافر به الى أوربا لقضاء فصل الصيف وعند عودته يكون رزقه ورزق أولاده على الله

وحيث ان الدائن في قدرته ان يقرضه هذا المبلغ في الحال

بناء عليه

بعد مراجعة المستندات وسماع المرافعة حكمت المحكمة بقبول القضية شكلا وفي الموضوع بان يقرض المدعي المدعى عليه مبلغ ١٤١٤٧١ قرشاً يبحبح بها نفسه والزمت المدعي بالمصاريف واتعاب المحاماة

عقد ايجار

انه في يوم الثلاثاء ١١ يونيو سنة ١٩٢٩ حصل الرضا والاتفاق فيما بين جناب مدير شركة ترمواى العاصمة طرف اول و بين حضرة السواد درغام النشال طرف ثانى على ما يأتى :-

أولاً : - اجرت شركة ترمواى العاصمة رصيف محطتها نمرة ٣ بميدان باب الخلق الى الواد درغام النشال لاستعماله بقصد نشل النقود من جيوب الركاب اثناء النزول والصعود الى القطارات .

ثانياً : - مدة هذه الايجارة من تاريخ العقد الى ان يقبض عليه البوليس بدون اجره للشركة .

ثالثاً : - يتعهد المستأجر بان لا ينشل من الكمساريه ولا السواقين ولا المفتشين وان يجعل عمله في النشل مع الركاب مباشرة .

رابعاً : - للمستأجر الحق في نشل نقود او محافظ او اشياء غير الركاب ممن يكونون على الرصيف المستأجر .

خامساً : - يتعهد المستأجر في نظير ذلك بان لا يشهد على عمال الشركه في حوادث الصدام والدهس و خناقه الكمساريه مع الركاب .

سادساً : - على المستأجر ان ينشل نقود الذين يعرضون انفسهم للشهادة فى الحوادث المذكورة ليشغلهم بالبحث عما سرق منهم فلا يشهدون على عمال الشركة خصوصاً اذا ترتب على الصدام او الدهس موت احد الركاب او غير الركاب

سابعاً : - للنشال المستأجر ان يتشعبط في القطارات من الشمال او اليمين حسبما تقتضيه الطريقة الفنية للنشل .

ثامناً : - على كمسارى الترمواى ان يطارد النشال من سلم الى سلم بحجة مطالبته بتذكره ليسوغ له الوقوف عند جميع الركاب .

تاسعاً : - اذا ضبط احد النشالين اثناء النشل فليس للكمسارى ولا للسواقه الحق في الشهادة عليه .

عاشراً : - لا يجوز للمستأجر ان ينيب عنه نشالا آخر ولا ان يتنازل عن هذا الايجار لغيره او يؤجر المحطة من باطنه للنشالين الآخرين

وتحرر من هذا نسختان لانكارهما عند اللزوم

المستأجر	المؤجر
بدون امضاء	بدون امضاء



مصلحة التنظيم

اهمالها المستمر

اذا كان تنظيم الطرق مما ترتاح اليه النفوس فاننا لا ننكر مجهود مصلحة التنظيم بالرغم من كثرة مجاهل القاهرة وصحارى شوارعها الجديدة ، ونعترف بأن الذنب غير ذنبها من حيث المضار التي تصيب المارة في تلك الفيافي والقفار بل الذنب على المارة الذين لا يلبسون أحذية من حديد غير قابل للتأثر بحرارة الشمس ولا يحملون معهم سقوف منازلهم لوقايتهم من تلك الحرارة . غير اننا نلوم هذه المصلحة على شيء آخر هو تغافلها عن سوء حالة الازياء في هذه المدينة التي يكثر فيها السياح ولا ينبغي ان يروا قبح نظام هذه الازياء فبعضنا بقبعات وبعضنا بعمم وبعضنا بطرابيش وفينا لابسو الطواقي ولابسو اللبد والذين يلفون رءوسهم باللاسات وعارو الرءوس ـ اسبورت ـ فما هي وظيفة مصلحة التنظيم اذاً وهذا حالنا ، ولماذا يكون في هذه المصلحة مهندسون وموظفون وعمال وهم غير قادرين على تنظيم شكل الجمهور ولو من جهة الرءوس ولا نذكر الثياب ، وهذا بملابس افرنجية وهذا بجبة وقفطان وهذا بجلابية وبالطو وهذا بجلابية زرقاء وهذا حاف وهذا بلغة وهذا بصرمة وهذا بجزمة وهذه بشبشب وهذه بقبقاب ولا يعلم أنواع ثياب السيدات الا الله ، فاما ان تنظر مصلحة التنظيم في هذا الخلط الغريب وتصلحه بتوحيد زي الرجال وزي النساء واما ان تلغي الحكومة هذه المصلحة

« شيخ افندي »

أجيبوا على

هذه الاسئلة :

١ ـ جاء الماء العذب من النهر ، وجاء النهر من المطر ، وجاء المطر من السحاب ، وجاء السحاب من البخار ، وجاء البخار من البحر الملح ، وجاء البحر الملح من ماذا ؟!

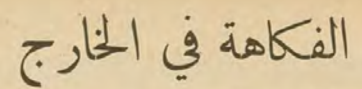
٢ ـ هل كانت اليابسة قبل الماء أو كان الماء قبل اليابسة عند تكوين الارض ؟

٣ ـ اذا كانت الشمس لا تنطفىء لانها تتغذي بالوقود الذى يتساقط من الكواكب فلماذا لا تنطفىء النار التي في جوف الارض ؟

قل يا بليد ، انطق ، اعترف بقدرة الله ، بلاش كفر يا شيخ

كلام واحد

القروي (لصاحب الاتمبيل) — مهما قربت لها عشان تشوفها شجرة إيه ، هي شجرة جميز زي ما قلت لك



الفكاهة في الخارج



الرجل ـ اللى معاكى ده ابنك ؟
الولد ـ ابنها ؟ أمال جوزها !
(عن جادج)

[فى اعلى]
— انا عاوز اشوف صاحبة البيت
— أنا صاحبة البيت
— أنا . . . غيرت فكرى . . .
(عن لندن أوبنيون)

[الى اليسار]
— شوفى يا امى ! ! ! بابا بده يمسك صوابع رجليه بايديه
(عن لندن اوبنيون)

[فى اسفل]

الزوج الذليل

هى ـ تعالى هنا
هو ـ انا وإلا الكلب ؟
(عن باسنج شو)



فى أُفغانستان

امان الله وحبيب الله وظلهما الاوربى
(انكلترا وروسيا)
(عن مجلة بولندية)



قصص جحا مصورة — الزوجة أم الحمار



وبعـدها حماره (اتوفى) حزن عليه شهرين وكسور
قام صاحبه قال ازاى تحزن ع الحرمه يوم والجحش شهور

قال لما ماتت زوجتى الناس عرضوا على بنات وحريم
ولما مات جحشى ما حدش عرض على بـداله .يم